



U.MANO

LA MOSTRA



Il tema della mano nei suoi snodi storici e culturali, che vanno dal Rinascimento alla contemporaneità, con uno sguardo alle sfide del futuro sarà l'oggetto delle indagini di **U.MANO, Arte e scienza: antica misura, nuova civiltà**, la nuova **mostra** in esposizione al **Centro Arti e Scienze Golinelli** dal 20 novembre 2019 al 9 aprile 2020. Le mani, che da un lato rimandano il pensiero alle origini dell'umanità e allo sviluppo del linguaggio, del simbolico e della tecnologia, sono il primo strumento grazie a cui apprendiamo, sperimentando attraverso l'errore e formalizzando procedure attraverso la stesura di algoritmi.

DILLO CON LE MANI

SCHEDA DIDATTICA

Ambito disciplinare	Durata	Destinatari	Crediti
ARTE, TECNOLOGIA	1H 15'	Scuole primarie – I ciclo	Fondazione Golinelli

Parole chiave

Linguaggio, gestualità, oralità, teatralità

La mostra come esperienza

Fondazione Golinelli propone alle scuole una fruizione della mostra attraverso percorsi didattici e formativi appositamente studiati e modulati per fasce d'età: visite guidate interattive per le classi primarie e attività di discussione e confronto per classi secondarie di I e II grado. Formatori esperti guideranno gli studenti alla scoperta delle opere d'arte, stimoleranno la comprensione dei contenuti scientifici e favoriranno il dialogo tra arte, scienza e tecnologia.

Obiettivi didattici e finalità

Il percorso pensato per i piccoli partecipanti vuole indagare una particolare accezione semantica della mano, ovvero quella legata alla gestualità e al significato del gesto inteso come strumento comunicativo. Il percorso didattico si snoderà a partire dalle opere d'arte classica e contemporanea presenti in mostra, in cui la rappresentazione delle mani è particolarmente interessante dal punto di vista iconografico, e giungerà fino alle installazioni tecnologiche come bracci robotici o plotter che, per quanto complessi e raffinati, non potranno mai equiparare la potenza comunicativa dell'espressività umana. Con questa attività si vuole far riflettere i bambini su alcuni gesti abituali che facciamo con le nostre mani e, in generale, sugli schemi iconografici delle rappresentazioni corporee, ovvero sul loro valore comunicativo. Inoltre, attra-

verso il linguaggio teatrale, i bambini esercitano, divertendosi, la capacità di tramutare il linguaggio non verbale in narrazione orale, oltre che a prendere confidenza e interiorizzare il carattere comunicativo delle molteplici espressioni corporee che, per loro stessa natura, sono solitamente implicite.

Attività

Nella prima parte della visita, i bambini sono guidati dai tutor in un percorso esplorativo delle diverse postazioni della mostra e sono invitati a soffermarsi sulla gamma di gesti che riscontrano nelle opere e nelle installazioni.

A seguire, i piccoli partecipanti, divisi in due squadre, vanno "a caccia" di gesti e scelgono fra una selezione di tessere predisposte in prossimità dell'opera d'arte di appartenenza, che isolano alcune mani dipinte. I bambini imitano dapprima il gesto che hanno preferito e poi anche il volto e l'atteggiamento del protagonista del dipinto a cui sono state "sottratte le mani", immedesimandosi così nel personaggio della rappresentazione artistica. I gruppi sono poi invitati a comunicarsi le storie, riproponendo e imitando le diverse pose e giocando così con la valenza teatrale insita nella gestualità: dal tableau vivant di pasoliniana memoria alla vera e propria messa in scena di una brevissima pièce su canovaccio improvvisato.

Fonti

Bulwer John, *Chirologia*, New York, AMS Press, 1975

Catoni Maria Luisa, *La comunicazione non verbale nella Grecia antica*, Torino, Bollati Boringhieri 2008

Montessori Maria, *La scoperta del bambino*, Milano, Garzanti, 2017

Montessori Maria, *Il segreto dell'infanzia*, Milano, Garzanti, 2017

Munari Bruno, *Supplemento al dizionario italiano*, Mantova, Corraini editore, 2009

Pasquinelli Barbara, *Il gesto e l'espressione*, Milano, Electa, 2005

Regni Raniero, Leonardo Fogassi, *Maria Montessori e le neuroscienze. Cervello, mente, educazione*, Roma, Fefè, 2019

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

DOVE

Centro Arti e Scienze Golinelli, via Paolo Nanni Costa 14, Bologna

QUANDO

Aperto da martedì 24 novembre 2019 a giovedì 8 aprile 2020, dalle 9 alle 17

Chiuso dal 23 dicembre all'8 gennaio, i giorni festivi e tutti i lunedì

CONTATTI

La segreteria didattica è aperta da martedì a venerdì dalle 9.30 alle 12.30 e dalle 14.30 alle 17.

Tel 051.0923217, info@artescienzaeconoscenza.it

COME

Le attività didattiche sono a **prenotazione obbligatoria** con almeno 10 giorni di anticipo rispetto alla data scelta.

TARIFFE

- 90€ per attività interattiva da 1h15' per scuole primarie I ciclo fino a 27 studenti
- INGRESSO GRATUITO: insegnanti, educatori, adulti accompagnatori

VADEMECUM

Per motivi logistici e organizzativi, gli insegnanti e gli accompagnatori sono pregati di attenersi all'orario concordato con la segreteria al momento della prenotazione. È consentito un anticipo non superiore ai 15 minuti rispetto all'orario di inizio dell'attività. In caso di ritardo è necessario avvisare tempestivamente la segreteria; se il ritardo è superiore a 15 minuti non è garantito lo svolgimento completo del protocollo dell'attività. La disdetta della prenotazione è possibile entro le ore 12 del giorno precedente allo svolgimento delle attività; in caso di mancato preavviso, alla scuola sarà richiesto un contributo a copertura delle spese sostenute.

TRASPORTI

Grazie alla convenzione con SACA Bus, sono disponibili tariffe agevolate per il trasporto andata e ritorno per e da Opificio Golinelli. Per maggiori dettagli o per esigenze diverse da quelle indicate, contattare la segreteria didattica.